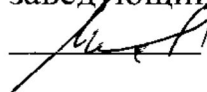


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ В.И.СУРИКОВА ПРИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

Кафедра живописи и композиции

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры
живописи и композиции
протокол №1
от «29» сентября 2025 г.
заведующий кафедрой

 Максимов Е.Н./

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«Техника и технология сцены, приемы сценического света»

Специальность:
54.05.02 Живопись

Специализация:
художник–живописец (театрально-декорационная живопись)

Квалификация:
художник-живописец (театрально-декорационная живопись)

Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная

Составитель:
Купальян А.В. – доцент, преподаватель
кафедры живописи и композиции

Москва 2025

Рабочая программа дисциплины «Техника и технология сцены, приемы сценического света» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1014. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. №59574. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020г в соответствии с приказом Минобрнауки России 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

© МГАХИ им. В.И. Сурикова
© Купалян Александр Владимирович

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1.Аннотация дисциплины

Цели освоения учебной дисциплины «Техника и технология сцены, приемы сценического света»

Главными целями освоения учебной дисциплины «Техника и технология сцены» являются:

- познакомить студентов со спецификой творчества художников театра и сложным процессом создания внешней формы спектакля; идейно-художественными и технологическими задачами, стоящими перед театральным художником.
- основное внимание уделено наиболее характерным вопросам специфики творчества художников театра и сложному процессу создания внешней формы спектакля.
- идейно-художественные и технологические задачи стоящие перед театральным художником.

Задачи курса:

- сформировать знания у студентов по технике и технологии сцены с античных времен до современного театра. Познакомить с основными этапами развития театральной сцены; с масштабом и театральной планировкой; сценическим пространством.
- выработка представления и понимания о технике и технологии театрального производства.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные этапы развития театральной сцены; устройство, освещение и конструктивные особенности сцены; театрально-техническую технологию; технику современной сцены; функции театральной техники в современном театре; работу монтажного цеха, осветительного, мебельно-бутафорского, гримерного, костюмерного и других цехов; основные данные по театральной экономике и планирование;

уметь: выполнить эскизную разработку творческого замысла оформления спектакля и костюмов к нему; выполнить эскизную и масштабную разработку своего творческого замысла с привязкой к архитектурному объекту; разрабатывать эскиз, макет, планировку, чертежи, шаблоны; составлять монтажные описи; создавать чертежи деталей декорации (габаритные) и мебели, рисунки в натуральную величину деталей бутафории и реквизита; воплощать свои эскизы в макете; организовать работу постановочной части над новыми постановками и текущим репертуаром; разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания декораций к спектаклю.

владеть: практическими навыками выполнения декораций; навыками образного использования техники в спектаклях; технологией изготовления оформления спектаклей; навыками работы с дирекцией и спонсорами.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
П С К - 3 . 7 : способностью демонстрировать владение техникой и технологией сценического макетирования П С К - 3 . 8 : способностью использовать в творческой практике знание основных принципов светового оформления спектакля	Знать: основные этапы развития театральной сцены; устройство, освещение и конструктивные особенности сцены; театрально-техническую технологию; технику современной сцены; функции театральной техники в современном театре; работу монтажного цеха, осветительного, мебельно-бутафорского, гримерного, костюмерного и других цехов; основные данные по театральной экономике и планирование; Уметь: выполнить эскизную разработку творческого замысла оформления спектакля и костюмов к нему; выполнить эскизную и масштабную разработку своего творческого замысла с привязкой к архитектурному объекту; разрабатывать эскиз, макет, планировку, чертежи, шаблоны; составлять монтажные описи; создавать чертежи деталей декорации (габаритные) и мебели, рисунки в натуральную величину деталей бутафории и реквизита; воплощать свои эскизы в макете; организовать работу постановочной части над новыми постановками и текущим репертуаром; разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания декораций к спектаклю Владеть: теоретическими знаниями и практическими навыками выполнения декораций; навыками образного использования техники в спектаклях; технологией изготовления оформления спектаклей; навыками работы с дирекцией и спонсорами разнообразными живописным	7-10 семестр	Текущий контроль – собеседование, консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ (блиц-просмотр). Итоговый контроль зачет

	багажом при создании художественного произведения (декорации).	
--	--	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Техника и технология сцены, приемы сценического света» относится к специализации №3 (театрально-декорационная живопись). Данный курс является составной частью преподавания композиции, техники и технологии макета, также техники безопасности.

- выработка представления и понимания о технике и технологии театрального производства.
- данный предмет предполагает изучение дисциплины без отрыва от преподавания композиции, техники технологии макета и техники безопасности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего з.ед. (ак. ч.)	1 курс (ак.ч.)		2 курс (ак.ч.)		3 курс (ак.ч.)		4 курс (ак.ч.)		5 курс (ак.ч.)	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	А
Общая трудоёмкость дисциплины	3 (108)							18	18	36	36
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:											
- лекции (Л)											
- семинарские занятия (СЗ)											
- практические занятия (ПЗ)	92							16	16	30	30
- индивидуальные занятия (ИЗ)											
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)											
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	16							2	2	6	6
- курсовая работа (проект)											
- доклад (реферат)											
- экзамен (экзаменационный просмотр)											
Итоговый контроль									3		3

*- включая подготовку и сдачу экзамена

Р – реферат; **КР** – курсовая работа; **З** – зачет; **ЗО** – зачет с оценкой; **Э** – экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

Дисциплина «Техника и технология сцены, приемы сценического света» подразумевает практические и теоретические (ознакомительные) занятия. В процессе практических занятий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных занятий по макетированию и проектированию освещения для макета, создания моделей и действующих фрагментов технического оснащения спектакля. В процессе теоретической подготовки по дисциплине преподаватель разбирает вместе с учащимися основы технического и технологического оснащения современных отечественных и зарубежных театров, историю возникновения и развития техники и технологии театра в России и за рубежом; у творчески работающего педагога ведение дисциплины перерастает в сложные комплексы активных инновационных приёмов обучения, основанных на собственном творческом опыте, и включает в себя все формы и виды учебной работы.

Преподавание дисциплины «техника и технология сцены» является частью комплекса дисциплин по изучению театрально-декорационного искусства и неразрывно связано с изучением и освоением основных творческих дисциплин обучения театрально-декорационному искусству и другими теоретическими дисциплинами учебного плана.

В процессе подготовки художников театра основным направлением обучения является создание и формирование в учащихся авторского отношения к окружающей действительности, передаваемой методами пластического искусства. В процессе комплексного изучения и интенсивных практических занятий по трем основным дисциплинам («живопись», «рисунки», «театральная композиция») занятия по дисциплине «техника и технология театра» являются фундаментом формирования представлений о способах, методах и возможностях воплощения художественного образа спектакля на практике: технически и пространственно, в том числе в реально существующих театрах. Теория и практика создания и моделирования технически и технологически осуществимой на сцене объемно-пространственной композиции в процессе формирования художественного образа спектакля являются решающими в создании навыков и умений осуществления и подготовки спектакля для сцены.

Работа преподавателя со студентами в обязательном порядке сопровождается методическим разбором работ в процессе постановки, показом классических художественных произведений.

Полезно стимулировать обучающихся к взаимодействию с преподавателем в процессе создания учебных постановок, участие студентов в обсуждении учебных работ, визуального сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

Семестр	Наименование разделов и учебных заданий	трудоемкость	Объем учебной работы студента (в ак.часах)	
			В том числе	
			Аудиторная работа студента с преподавателем	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5
7сем.	Основные этапы развития	18	16	2

	театральной сцены			
7 сем.	Знакомство с театрально-технической технологией			
7 сем.	Техника современной сцены			
8 сем	Образное использование техники в спектаклях	18	16	2
8 сем	Технология изготовления оформления спектакля			
9 сем.	Художник и постановочная часть	36	30	6
9 сем.	Посещение театральных сцен и художественно-производственных мастерских. Роль художника, как руководителя процессом создания спектакля.			
10 сем.	Основные знания экономике театрального производства	36	30	6
Всего часов (ак.ч.)		108	92	16

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа направлена на расширение творческой деятельности студента, на формирование профессионально необходимых навыков, на проведение собственных взглядов, ориентирует студента на овладение знаниями и умениями профессиональной деятельности, использование теоретических данных в профессиональных ситуациях, отстаивание своих взглядов.

Самостоятельная работа помогает превратить процесс самостоятельной работы в творческий, помогает познать сущность изучаемого предмета

Цель самостоятельной работы научить студента непрерывно повышать свою квалификацию.

Самостоятельная работа – основной эффективный способ подготовки квалифицированных специалистов.

Правильно организованная самостоятельная работа студентов способствует углублению и пополнению знаний студентов, освоению ими навыков и умений, формированию интереса к познавательным действиям, повышению культуры самостоятельной работы, создает условия для их творческой деятельности.

Самостоятельная работа студента имеет воспитательный характер, способствует развитию у студентов таких качеств как целеустремленность, заинтересованность, помогает студенту связать теорию с практикой.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение библиотек, музеев и выставочных залов.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1. Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
П С К - 3 . 7 : способность демонстрировать владение техникой и технологией сценического макетирования	Знать: устройство и конструктивные особенности сцены; театрально-техническую технологию; технику современной сцены; функции театральной техники в современном театре, мебельно-бутафорского, гримерного, костюмерного и других цехов; основные данные по театральной экономике и планирование; технику безопасности при работе с материалами для макетирования. Уметь: выполнить эскизную разработку творческого замысла оформления спектакля и костюмов к нему; выполнить эскизную и масштабную разработку своего творческого замысла с привязкой к архитектурному объекту; разрабатывать эскиз, макет, планировку, чертежи, шаблоны; создавать чертежи деталей декорации (габаритные) и мебели, рисунки в натуральную величину деталей бутафории и реквизита; воплощать свои эскизы в макете; разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания макета и декораций к спектаклю. Владеть: умениями и навыками макетирования; навыками работы с материалами для учебного макетирования (картон, дерево, металл); практическими навыками выполнения макета декораций; технологией изготовления оформления спектаклей.	Зачтено	Обучающийся выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме. Все работы выполнены на высоком и среднем профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Демонстрирует высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Работы студента иллюстрируют его творческо-профессиональный рост, наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.

П С К - 3 . 8 : способностью использовать в творческой практике знание основных принципов светового оформления спектакля	Знать: устройство, освещение и конструктивные особенности сцены; театральную-техническую технологию; технику современной сцены; функции театральной техники в современном театре; работу монтажного и осветительного цехов; технику безопасности при работе с осветительными приборами и их монтажом; основные данные по театральной экономике и планирование; Уметь: выполнить эскизную разработку творческого замысла оформления спектакля; выполнить эскизную и масштабную разработку системы и последовательности освещения сцены в течение спектакля; разрабатывать эскизы различных схем и сценариев освещения; проектировать освещение в макете; создавать планировку, чертежи, шаблоны; составлять монтажные описи; создавать чертежи деталей декорации, рисунки в натуральную величину деталей бутафории и реквизита с планируемым освещением; организовать работу постановочной части над новыми постановками и текущим репертуаром; разбираться в качестве основных понятиях электрики и вспомогательных материалах, применяемых для создания освещения декораций к спектаклю. Владеть: основными представлениями о монтаже, работе осветительной техники и техникой безопасности при работе с ней; владеть созданием авторских схем и систем освещения сцены; практическими навыками выполнения последовательного освещения декораций; навыками образного использования освещения в спектаклях; навыками работы с дирекцией и спонсорами.	Не зачтено	Обучающийся выполнил менее половины заданий по программе дисциплины. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Демонстрирует недостаточный уровень знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Работы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к творческому развитию. Студент не явился на зачет.
--	---	--------------------------	--

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

ЗНАНИЯ	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины

			и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения творческих задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
НАВЫКИ	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Свободно ориентируется в предложенном решении творческой задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Не может предложить решения поставленных задач.

7.2. Содержание текстовых материалов

Разработка решения декораций, общего образного художественного строя оформления спектакля, раскрывающих его главное содержание. Освоение основных понятий о механизации сцены, световом и электронном оборудовании сцены, о сценической технике и театральных материалах.

Учебные задания 7 семестра

- знакомство с основными частями сцены, их пропорциями
- изготовление эскизной планировки
- изготовление театральной планировки
- сценическое пространственное прочтение эскизов
- планшет сцены, механизация планшета сцены
- решение точных, детальных планировок, чертежи и простейшие шаблоны отдельных деталей мебели, реквизиты и пр.

Учебные задания 8 семестра

- посещение театральных зданий, знакомство с архитектурными особенностям конфигураций различных сцен, посещение спектаклей для получения студентами представления о сценическом пространстве.
- верхняя механизация сцены, занавесы, панорамы, т.д.
- Сценическое пространственное прочтение эскизов.
- Решение точных детальных планировок, чертежи и простейшие шаблоны отдельных деталей мебели, реквизита и пр.

Учебные задания 9 семестра

- система сценического освещения (основные виды осветительных приборов, партитура света, т.д.) и ее основные задачи; различные виды устройств (штакетный подъем, полетные устройства, плунжера т.д.)

Учебные задания 10 семестра

- Технология изготовления театрального оформления. Жесткая декорация. Мягкая декорация. Театральный костюм, его составляющие.
- Технология выпуска оформления спектакля.

Вопросы к зачету:

1. Режиссерский замысел спектакля (драматического, музыкального произведения), методы и способы технического и технологического воплощения его в жизнь.
2. Принципы построения театрального пространства и виды сценических площадок (коробка сцены: Большой театр).
3. Основные пропорции различных форм сценических площадок. Композиция декораций в пропорциях сцены.
4. Оборудование. Вспомогательное оборудование сцены.
5. Световое оборудование сцены (прожекторы, светильники, схемы подключения и монтажа, т.д.).
6. Подмакетник и макет как объемно-пространственная основа для разработки в том числе технико-технологического решения спектакля.
7. История и примеры различных способов освещения сцены, решений световой партитуры спектакля.
8. Техника безопасности при создании, монтаже, эксплуатации и хранении декораций.
9. Музыкально-звуковое сопровождение спектакля как часть общего сценического оборудования.
10. Методы обработки и работы с материалами для театральных декораций, основные представления о материалах и их производстве.
11. Сценический костюм. Его части. Особенности изготовления сценического костюма. Методы, материалы, технологии.
12. Реквизит сцены (детали интерьера, предметы интерьера, скульптура, т.д.). Методы, технология изготовления, эксплуатация, хранение.
13. Основные разделы и содержание техники и технологии сцены по В.Базанову.
14. Способы и примеры трансформации игровой площадки в связи с особенностями сценографического решения отдельного спектакля.
15. Основные понятия создания и построения перспективы пространства спектакля. Основные принципы работы с перцептивной перспективой. Математическая перспектива как основа объемно-пространственного решения декораций спектакля.
16. Понятие проекции. Виды проекционного оборудования. Примеры методов использования и возможностей проекции в общем решении пространства спектакля.
17. Подготовительный период и его основные этапы. Работа сценических цехов над новой постановкой. Структура художественно-планировочной части театра.

7.3 . Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль.

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения творческих дисциплин, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме собеседования и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№	Наименование	Краткая характеристика оценочного	Представление оценочного
---	--------------	-----------------------------------	--------------------------

п/п	оценочного средства	средства	средства в фонде
Текущий контроль			
1	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимися на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний, обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.д.	Перечень тематических заданий по дисциплине. Различные аспекты тем, разделов дисциплины.
2	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ (блиц-просмотр)	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине.	Темы творческих заданий по дисциплине.

Итоговый контроль

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Обучающийся выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме. Все работы выполнены на высоком и среднем профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Демонстрирует высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.	Вопросы к зачету

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1. Основная литература:

1. Мир - театр. Архитектура и сценография в России. М.: Кучково поле, 2017.- 453 с. НЭБ

8.2. Дополнительная литература:

1. Курилко-Рюмин М.М. Сотворивший чудо. Театрально-декорационное искусство. – М.: РАХ, 2013 – 311 с.
2. Базанов В.В. «Сцена XX века», Л., 1990г. НЭБ

8.3. Рекомендуемая литература:

1. Понсов А.Д. «Конструкция и технология изготовления театральных декораций.-1988.- 5 экз.
2. Базанов. В.В. «Техника и технология сцены.- 1976. 22 экз.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им.В.И. Сурикова;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
<http://www.rchn.org.ru/> - «Российская сеть культурного наследия».
<http://www.culture.ru> - Российский фонд культуры.
<http://www.aki-ros.ru> - Агентство культурной информации.
<http://www.gif.ru> – Информагентство «Культура».
<http://future.museum.ru/> – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева
<http://www.adit.ru/> – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)
<http://www.eva-conferences.com/> – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond
<http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20>—страничка сайта «Фонд Русская классика»
[www. iskusstvo.ru](http://www.iskusstvo.ru)
[www. paintingart.ru](http://www.paintingart.ru)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию художественного вкуса, общекультурных и профессиональных компетенций.

Во время занятий студенты должны внимательно слушать, что им объясняет преподаватель в процессе выполнения учебного задания. Поскольку преподаватель работает поочередно с каждым студентом, проводя обход, необходимо слушать, что объясняет преподаватель другим, так как ошибки могут быть общие.

В процессе выполнения учебного задания, полезно сравнивать свою работу с другими, это хороший способ проверить свои ошибки. На занятии недопустимо громко разговаривать, отвлекать и мешать другим студентам, включать громкую музыку.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

- <http://www.artcyclopedia.com/> – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений
- <http://www.groveart.com/> – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

<http://www.artinfo.ru/> – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

<http://www.givc.ru> – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Аудитории (хорошо освещенные, проветриваемые мастерские, приспособленные для занятий макетированием).
2. Оборудование:
Столы для макетирования,
Коврики для резки макетов,
Механические и электрические приспособления для создания макетов из различных материалов (макетные ножи, дрели, паяльники, электрические макетные ножи, металлические линейки, шлифовальные машины).
3. Художественные и технические материалы:
Художественные:
Картон (пенокартон, переплетный картон – 3-5-2,5 мм), фанера (3-5-7-15 мм), различные виды бумаги, темперные, гуашевые, акриловые (балконы) краски, аэрографы, клеи, лаки, ткани; палитры, кисти, крафт, уголь рисовальный, карандаши, соус, сангина, кнопки, ластики.
Технические:
Светодиоды, светодиодные ленты, аккумуляторы, провода, проволока, металлические и другие сетки, т.д.
4. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей и изобразительного материала.
5. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
6. Библиотека МГАХИ им. В.И. Сурикова, включая ЭБС.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий

Занятия по дисциплине «Техника и технология макета» проводятся в учебных мастерских, имеющих специальное оборудование и необходимый инвентарь. Одним из основных требований к мастерской для проведения занятий по специальным дисциплинам является ее общая площадь, позволяющая осуществлять работу над созданием макета. В связи с работой с аэрозольными красками, лаками, деревом и т.д., аудитории должны быть хорошо проветриваемыми. В макетных мастерских может использоваться как искусственное, так и дневное освещение.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и студента.

Для обеспечения реализации учебной программы по дисциплине «Техника и технология макета» необходимо следующее материально – техническое оснащение: 1. Учебная аудитория (мастерская), оснащенная столами для макетирования из расчета 1 стол на одного обучающегося. 2. Стулья и табуретки по 1 шт. на каждого обучающегося. 3. Стеллаж для хранения материалов для макетирования, стеллажи для хранения учебных и фондовых макетов.